

cahier souvenir des ateliers

LE MUSÉE COMME MA POCHE



16, 17 &
18 AVRIL
2019



DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION DU MUSÉE DE L'IMAGE

IMAGES SUR LES MURS



POUR CHAQUE ATELIER

Les activités commencent toujours par une discussion autour de quelques œuvres ou objets de l'exposition. Nous partageons ensuite nos idées au sujet du thème du jour et, grâce à notre cahier de recherches, nous réfléchissons à notre future production ! Chaque atelier utilise une technique différente. C'est à chaque fois un nouveau défi à relever !

Au cours de l'après-midi, il y a aussi un temps de goûter et de jeu pour faire connaissance avec tous les participants...



la vie des objets

MARDI 16 AVRIL /
PEINTURE & COLORIAGE

DES OBJETS RARES

Un coffret du 15^e siècle, des portes d'armoire du 18^e et une malle du 19^e... Tous ont quelque chose en commun : une ou plusieurs images y sont collées.

Ces objets anciens sont très précieux car ils sont des témoins du passé. Alors on s'interroge à leur sujet : à qui appartenaient-ils ? Dans quels lieux ont-ils été utilisés ? Quelles aventures ont-ils vécu ?

Chacun émet des hypothèses et dessine un moment inventé de la vie de ces objets. On les compare !



UNE VIE IMAGINAIRE

Ensuite, chacun choisit un seul objet pour tenter d'en retracer le passé mais aussi le futur !

Chaque image doit alors correspondre à une époque. D'après un petit jeu sur les grandes périodes de l'Histoire, on tente d'adapter le décor, le mobilier, les habits des personnages. On essaye aussi de redessiner l'objet plus neuf qu'il ne l'est aujourd'hui et de modifier les images qu'il accueille.



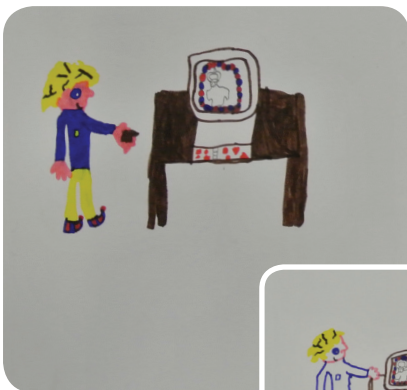
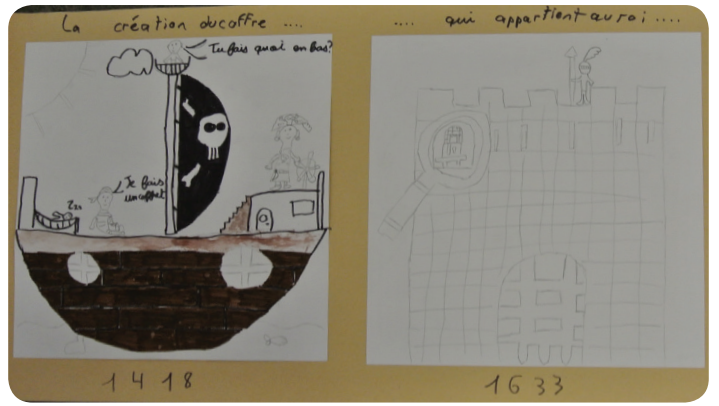
UNE FRISE CHRONOLOGIQUE

À partir des croquis réalisés au brouillon, on redessine cinq moments de vie de l'objet. On y ajoute des détails, des couleurs, on les date puis on colle le tout dans l'ordre chronologique sur une grande frise. Il y a également une image dédiée à sa vie d'aujourd'hui au musée !

Enfin, on finalise le support avec un titre et des décorations. Il ressemble presque à un parchemin que l'on déroule au fur et à mesure du temps !



QUELQUES RÉALISATIONS...



MERCREDI 17 AVRIL /
DÉCOUPAGE ET IMPRESSION

un imagier à emporter

LES FONCTIONS DES IMAGES

Nous commençons aujourd'hui par regarder plusieurs peintures de l'exposition. Dans chaque tableau, il y a une image accrochée sur le mur. Elle a toujours une signification particulière pour le ou les personnages représentés. On découvre ainsi qu'une image religieuse rassure une mère et son enfant, qu'un adulte ou encore un enfant se compare aux personnages des images, qu'un vieux monsieur raconte son passé à travers des images qui l'entourent...



UN IMAGIER UTILE

À présent, nous allons inventer une sorte de coffret à images utiles ! Dans le livret de recherches, chacun invente et dessine des images qui pourraient avoir une fonction particulière à ses yeux.

Dans notre coffret, il y a :

- > une image pour nous protéger
- > une image pour prendre exemple
- > une image pour nous souvenir
- > mais aussi une image pour décorer !



DES IMAGES À IMPRIMER

Les images de notre coffret sont imprimées à l'aide de tampons que l'on réalise nous-mêmes avec du carton mousse découpé, encre et mis en presse. Les différentes étapes sont techniques et assez délicates, il faut bien se concentrer pour y arriver...

Mais nous avons réussi ! Nos images sont finies ! Il ne reste plus qu'à décorer notre coffret et à y ranger nos impressions !



QUELQUES RÉALISATIONS



JEUDI 18 AVRIL /
COLLAGE ET EXPÉRIENCES

le labo' à images

L'USURE DU TEMPS

Aujourd'hui, on commence par regarder une grande cloison de bois. Cet objet date du 17^e siècle alors, forcément, les différentes images qui y sont collées ne sont plus en très bon état. On constate les transformations : décoloration, déchirures, gondolement et tâches... Puis, dans notre carnet, on essaye de trouver les coupables ! On sait maintenant que pour empêcher une image de s'abîmer, il faut par exemple l'éloigner de la lumière, de l'humidité et de la poussière.

RIEN NE SE PERD...

En observant l'œuvre suivante, on remarque que la transformation d'une image peut aussi être un geste artistique ! À partir d'un détail d'une tapisserie, et avec son ordinateur, le photographe Jean Luc Tartarin a modifié les couleurs, superposé les personnages et multiplié les formes jusqu'à ce qu'on ne reconnaisse presque plus l'image de départ. Chacun redessine alors ce qu'il imagine voire dans cette œuvre...



...TOUT SE TRANSFORME !

En atelier, nous allons reprendre certaines expériences de l'artiste et recomposer un nouveau paysage. Pour le réaliser, on réutilise des détails de photocopies d'images de la collection, on déchire des matières en papier. On dessine aussi plusieurs fois un même personnage pour habiter ce décor et on recouvre le tout avec des couleurs pour créer une ambiance...
Chacun enfin a raconté son intention de départ et son histoire !



QUELQUES RÉALISATIONS...





un grand merci

À TOUS LES PARTICIPANTS

VALENTIN
AXEL
LÉA
SELMA
IBRAHIM
MINA
LAZARE
HIPPOLYTE
MÉLISSA
GABRIELLE

VALENTIN
AXEL
NOÉ
LÉA
SELMA
IBRAHIM
MINA
LAZARE
HIPPOLYTE
MÉLISSA
JULIETTE
ANTOINE

VALENTIN
AXEL
LÉA
IBRAHIM
MINA
LAZARE
HIPPOLYTE
JULIETTE
ANTOINE
LOUNA
CONSTANCE

MUSÉE DE L'IMAGE | VILLE D'ÉPINAL
42 QUAI DE DOGNEVILLE 88000 ÉPINAL



CONCEPTION / ANIMATION © SERVICE DES PUBLICS MIE AVEC L'AIDE DE MATHIEU KENGNE

CRÉDITS IMAGES : AFFICHE DE L'EXPOSITION IMAGES SUR LES MURS. DESIGN GRAPHIQUE M. HUGOT © MIE. 2018